

Tvůrčí psaní

ANOTACE

Náplní semináře je kombinace několika klíčových aspektů, jako jsou; rozvíjení vlastních schopností psát smysluplné a originální texty, práce s metodami, které rozvíjejí kreativitu, fantazii, myšlení a komunikační dovednosti; práce s informacemi, výstavba a struktura textu, zacházení s postavami, s dialogy a vlastním "hlasem" autora, jakož i vytváření pisatelských dovedností, které usnadňují pohotovou orientaci při tvorbě textů oficiální povahy – např. pro maturitní zkoušky.

Seminář se soustředí na získávání jistoty v rozlišování druhů textů, tedy na používání jazykových kódů, které jsou základem pro jednotlivé stylistické útvary. Zároveň lze s útvary naložit originálním, tvořivým (ale funkčním) způsobem. Zásadní snahou je osvojit si dovednost dobrého výběru prostředků pro fungování příběhů a textů vlastních, stejně jako schopnost vnímat funkčnost a výběr vhodných prostředků u textů čtenářům předkládaných.

Významným cílem semináře je posílení jistoty ve vyjadřování, ať už v písemném projevu nebo verbálním, dále v získávání sebedůvěry v komunikačních situacích, hlubší porozumění obsahům textů uměleckých i jednoznačnosti vyplývající z textů technického psaní. Nedílnou součástí predikovaných cílů je i schopnost vnímat jazykové a fabulační stereotypy a klišé, které literaturu i žurnalistiku udržují ve stagnaci; tedy nabýt schopnost odlišení textů smysluplných a kvalitních od povrchních a nehodnotných.

Seminář je založený na častějších praktických úlohách samostatné tvorby textů povídkových, ale i ryze technických. Součástí semináře jsou i návštěvy aktuálních knižních veletrhů, autorských čtení a souvisejících kulturních akcí.

1. pololetí

- je více věnováno technickému psaní, žurnalistice v podobě zpráv, reportáží, tvorbě editorialem, vytváření krátkých publicistických forem, jako je kupříkladu glosa a fejeton, črta, sloupek, soudnička, ale i zacházení s texty drobnějších útvarů vyprávěcích postupů – kterými jsou např. anekdota, bajka.

V soustředěnější a časově náročnější práci se budou studenti věnovat výstavbě textů esejistického, polemického a úvahového charakteru (seminární práce).

2. pololetí

- je cíleně věnováno filmovému umění a psaní recenzí a pak románu a povídce. Tedy útvarům umělecké oblasti, které vyžadují větší časovou dotaci, zvláště, jedná-li se o proces vlastní autorské tvorby. Pro práci se vychází z různých metod, jak příběhy vyprávět, od komiksu, obrazu, fotografie, memoárů po alternativní literární postupy.

Studenti se obě pololetí aktivně podílejí na námětovosti a kreativním přístupu v tematice. Studenti pracují se zásadou tvůrčího psaní „nepsat jen pro sebe; psát pro čtenáře“; psaní pro čtenáře podléhá kritériím, kdy autorský předkládaný text musí být pro čtenáře „pochopitelný“.

Závěrečné seminární práce jsou náročnějším originálním textem – jako výsledek povídkové tvorby.